



**Divadlo
loutek
Ostrava**

**Vyhodnocení činnosti Divadla loutek Ostrava, příspěvkové organizace
za rok 2011**

Plnění konkrétních cílů v oblastech:

I. Provoz - zabezpečení, úspory, opravy

a) hlavní činnost organizace

Zabezpečení provozu bylo v r. 2011 prováděno v rámci schváleného rozpočtu, a dle „Plánu činnosti Divadla loutek Ostrava pro rok 2011“.

Rok 2011

Náklady celkem.....39 175 tis. Kč

Výnosy celkem..... 39 180 tis. Kč

Zlepšený hospodářský výsledek..... 5 tis. Kč

b) vedlejší hospodářská činnost

V r. 2011 byly organizací vytvořeny celkové příjmy z vedlejší hospodářské činnosti ve výši 1 236 tis. Kč.

Zabezpečení běžného provozu

– řádná údržba prováděná vlastními zaměstnanci, zákonem stanovené revize technických zařízení, běžné opravy, nutná obměna a průběžné doplňování provozního materiálu sloužícího k divadelnímu provozu - byly prováděny v rámci plánovaného rozpočtu, a to s ohledem na finanční situaci organizace, tedy s přijetím maximálních úsporných opatření.

Oprava jeviště hlavní scény v období 07-08/2011.....neinvestiční účelový příspěvek zřizovatele ve výši 225 000,- Kč

II. naplňování hlavních cílů organizace

a) počet odehraných představení, počet nabídnutých míst

Ukazatelé	k 31.12.2011
Počet představení ve vlastní režii	535
Z toho:	
* odehraných vlastním souborem	463
- na domovské scéně	445
- v ČR mimo domovskou scénu	13
- v zahraničí	5
Odehraných hostujícím souborem	72
Spectaculo Interesse Ostrava 2011	20
- ostatní	52
Celkový počet premiér	5
Z toho:	
- českých premiér	5
- světových premiér	
Kapacita nabídnutých míst	84 158
Počet prodaných vstupenek	79 920



Umělecko.vzdělávací programy:	
a) tvořivé dílny (období 09-12/2011)	
počet dílen	24
počet nabídnutých míst	460
počet obsazených míst	393
b) Dětské studio DLO (období 09-12/2011)	
počet lekcí	8
počet nabídnutých míst	25
počet obsazených míst	21

V roce 2011 činil počet představení ve vlastní režii celkem 535 představení. Předpokládaný počet představení dle plánu činnosti DLO činil 451 (včetně zájezdových), tj. roční plán byl splněn na 118,6%.

Naplnění hlavních cílů organizace spočívalo zejména v realizaci maximálně možného počtu představení pro školy během pracovního týdne (pondělí až pátek), kdy se celkově odehrálo 338 představení, z toho 310 představení na hlavní scéně a 28 představení na alternativní scéně. Dále se uskutečnilo celkem 127 představení pro veřejnost z toho:

a) Soubor DLO na vlastní scéně:

5 premiérových představení (3 – hlavní scéna, 2 alternativní scéna)

71 nedělní představení pro rodiče s dětmi (64 – hlavní scéna, 7 – alternativní scéna)

29 představení pro studenty a dospělé diváky v podvečerních hodinách (14 - hlavní scéna, 15 – alternativní scéna)

2 představení DLO v rámci festivalu SPECTACULO INTERESSE OSTRAVA 2011

b) 9. Mezinárodní loutkářský festival SPECTACULO INTERESSE OSTRAVA 2011

v rámci festivalu bylo odehráno 22 představení, z toho 20 představení hostujícími soubory a 2 představení souborem DLO.

V rámci tzv. zájezdové činnosti v regionu i mimo něj odehrálo divadlo celkem 13 představení v České republice a 5 představení v zahraničí (Slovensko, Polsko, Litva, Ukrajina).

V rámci 9. ročníku mezinárodního loutkářského festivalu Spectaculo Interesse Ostrava 2011 bylo realizováno 22 představení, z čehož 20 představení odehrály hostující divadelní soubory a 2 Divadlo loutek Ostrava. Dále na scéně DLO hostovaly další subjekty s 52 představeními.

Na repertoáru divadla bylo v roce 2011 pro nejmenší děti a žáky 1. stupně základních škol celkem 14 titulů, 10 pro žáky 2. stupně základních škol a studenty Divadlo loutek Ostrava nabídlo titulů.

b) premiéry Divadla loutek Ostrava v roce 2011

Kvalitní divadelní činností, jež je dána jednak dramaturgickým výběrem titulů, které splňují vysoké nároky návštěvníků divadla a rovněž spoluprací se špičkovými realizačními týmy z České republiky i zahraničí. Pro rok 2011 byl předpoklad realizace 5 premiér.

Předpoklad byl **splněn**, repertoár Divadla loutek Ostrava byl rozšířen o **pět nových titulů**.

V roce 2011 uvedlo DLO celkem pět premiér:

- hlavní scénu DLO

14.1.2011 Ošklivé káčátko

Režie a dramaturgie: Václav Klemens

Scéna a loutky: Rostislav Pospíšil

Hudba: Vlastimil Ondruška



25.3.2011

Tučňáci na arše

Režie a dramtizace:	Petr Nosálek
Scéna a loutky:	Pavel Hubička
Hudba:	Pavel Helebrant

25.11.2012

Lucerna

Režie:	Václav Klemens
Scéna, kostým, loutky:	Michal Hejmovský, j.h.
Hudba:	Nikos Engonidis

- pro alternativní scénu

20.5.2011

O víle menší než zrno máku

Režie a scéna:	Martin Geišberg
Kostýmy:	Elizabeth Wittgruber
Hudba:	UMK

Zahajovací představení při slavnostním otevření alternativní scény DLO

20.9.2011

Lebensraum (Životní prostor)

Režie:	Marián Pecko, j.h.
Kostýmy a loutky:	Pavol Andraško, j.h.
Hudba:	Pavel Helebrant

c) zájezdy a festivaly

V roce 2011 odehrálo Divadlo loutek celkem 17 představení mimo domovskou scénu. Jednalo se o 13 představení na tuzemských zájezdech Praha, Prostějov, Opava, Hradec Králové, Karviná, Český Těšín) a 5 představení v zahraničí (Polsko – Katowice, Litva – Kaunas, Ukrajina – Ivano Frankivsk, Slovensko - Nitra).

• **v ČR mimo domovskou scénu:**

V rámci tzv. zájezdové činnosti odehrálo divadlo v roce 2011 celkem 13 představení

10.2.2011	MDK Karviná „Stepující stonožka“, 2 představení
13.3.2011	Praha, Divadlo v Celetné „Nevěsta pro hastrmana“, 1 představení
14.3.2011	Praha, Divadlo v Dlouhé „Nevěsta pro hastrmana“, 1 představení
29.3.2011	Prostějov, Městské divadlo „Liška Bystrouška“, 2 představení
10.4.2011	Opava, Slezské divadlo „Nevěsta pro hastrmana“, 2 představení
23.6.2011	Hradec Králové, Divadlo Drak „Dívka s pomeranči“, 1 představení
20.10.2011	Praha, Divadlo v Celetné „Z Deniku Ostravaka“, 1 představení
20.11.2011	Praha, Divadlo v Celetné „Ošklivé káčátko“, 1 představení
21.11.2011	Praha, Divadlo v Dlouhé „Ošklivé káčátko“, 1 představení
9.11.2011	Český Těšín, Těšínské divadlo „Dívka s pomeranči“, 1 představení



- v zahraničí – v roce 2011 celkem 5 festivalových představení

Účast na divadelních festivalech, udělené ceny

V roce 2011 divadlo odehrálo celkem 4 festivalová představení, z toho 1 na domovské scéně a 3 v rámci tzv. zájezdové činnosti:

Účast na festivalech v ČR:

Divadlo evropských regionů

23.6.2011 Hradec Králové, Divadlo Drak

„Dívka s pomeranči“, 1 představení

OST-RA-VAR 2011, 15. Ročník festivalu ostravských činoherních divadel

30.11.2011 „Dívka s pomeranči“, 1 představení

1.12.2011 „Lebesraum“, 1 představení

Zahraniční zájezdy – účast na festivalech

Stretnutie - v rámci Flying Festival

23.6.2012 Slovenská republika, Nitra, Staré divadlo

„Dívka s pomeranči“, 1 představení

XIX. divadelní festival – „Flying Festival“

28.5.2011 Litva, Kaunas, Státní loutkové divadlo

„Dívka s pomeranči“, 1 představení

10. mezinárodní festival Katovice dětem

1.6.2011 Polsko, Katovice

„Nevěsta pro hastrmana“, 1 představení

29.9.2011 **Divadelní festival - v rámci Flying Festival**

Ukrajina. Ivano Frankivsk, Akademik Regional Puppet Theatre

„Dívka s pomeranči“, 1 představení

Udělena cena za nejlepší režii Václavu Klemensovi

c) umělecko vzdělávací programy, Dětské studio DLO

V průběhu roku 2011 se na alternativní scéně DLO od září 2011 realizovaly tyto umělecko-vzdělávací programy, které nazýváme tvořivé vzdělávací dílny: **Terapie loutkou, Ruka jako loutka, Všechno může být loutkou, Mé vlastní loutkové divadlo**. Dílny byly vedeny **dvěma lektory**, lektorkou umělecko-vzdělávacích programů DLO Hanou Galetkovou a výtvarníkem DLO Tomášem Volkmerem. Dílny byly realizovány **v dopoledních hodinách** ve dvou a více hodinových cyklech (myslí se vyučovací hodina tj. 45 minut) pro děti mateřských, základních a speciálních či praktických škol a pro studenty vysokých škol.

Cílem dílen je především:

- vzdělávání a výchova divadelních diváků
- zvyšování kulturního povědomí a rozhledu u dětí i dospělých
- rozvíjení pozitivního vztahu k umění s důrazem na umění loutkářské
- dlouhodobým cílem je výchova k diváctví, což přináší pozitivní rozvoj kulturní společnosti
- rozšíření nabídky a hledání nových, alternativních programů v DLO pro děti, mládež i pedagogickou veřejnost
- učení se a rozvoj kritického myšlení
- učení se interpretaci divadelního díla
- rozvoj estetického vnímání
- rozvoj spontaneity a tvořivosti
- podpora komunikačních dovedností dětí a mládeže
- směřování k osobnostně-sociálnímu rozvoji dětí



Forma dílen:

Dílny jsou vedeny **formou dramatické výchovy** a jedním z cílů je **osobní zážitek** každého dětského účastníka. Děti se v průběhu dílen aktivně zapojují do hry, tvorby, je podporována jejich **kreativita, spontaneita** a také **sociální citění, estetické citění** a zároveň jsou nenásilnou formou **vzdělávány**. Podstatný není pouze **osobnostně-sociální rozvoj** dětských účastníků, ale také získávání základního **povědomí o divadelním (loutkářském) umění** a tedy rozšiřování kulturního povědomí vůbec. Děti mají možnost si v reálném divadelním prostoru vyzkoušet herecké dovednosti a řemeslnou dovednost při animaci loutky. Děti si v jednotlivých dílnách vyrábějí prstové loutky, předmětné loutky, loutky na špejli a malé vlastní loutkové divadlo, dle zaměření dílny. Tyto výrobky si děti z dílny odnášejí s sebou. Důležitým faktem v průběhu dílen je okamžitá **interakce dítě- lektor**.

Dále v průběhu dílny děti vypracovávají tzv. **pracovní listy**, kterých obsahují shrnutí celé dílny a nově získané poznatky a zároveň informace o loutkářském umění, Divadle loutek Ostrava a jiné. Pracovní listy a vytvořené výrobky mohou být zároveň edukační pomůckou pro pedagogy, kteří s dětmi denně pracují. Mohou je využívat při výuce, rozšiřovat, doplňovat, navazovat na ně a děti dále vzdělávat. Po skončení dílny pedagogové dostávají **propagační materiály DLO** – aktuální výtisk zpravodaje, sezónní katalog DLO, poznámkový blok, samolepku s webovou adresou DLO a další. Součástí každé dílny je **krátká prohlídka divadelních prostor alternativní scény** Divadla loutek Ostrava.

Dílina s terapeutickými účinky:

Zvláštní **dílnou s terapeutickými účinky** je dílna terapie s loutkami, kterou je možné realizovat jak **jednorázově**, tak také **seriálově**, tedy 3 – 5 na sebe navazujících dílen jednou za 3 - 4 týdny. V roce 2011 projevil zájem o seriálovou variantu dílny tyto školy: MŠ Hello Teddy s rozšířenou výukou jazyků (nadané děti), MŠ v Ostravě a ZŠ Ukrajinská (děti s fyzickým a mentálním postižením), kam lektori dojíždějí. Tento typ dílny je určen jak dětem nadaným, tak také dětem se speciálními potřebami, ohrožené sociálním vyloučením a dětem s postižením.

Spolupráce se studenty vysokých škol:

Začala také spolupráce **se studenty vysokých škol**, zvláště pedagogické fakulty Ostravské univerzity a Slezské univerzity v Opavě, filozoficko-přírodovědecké fakulty, Ústavu bohemistiky a knihovnictví, oboru divadelní dramaturgie se zaměřením na divadlo a pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Studenti měli možnost **pozorovat průběh vybraných dílen** a také se jich **aktivně účastnit**. Dílny Všechno může být loutkou se 3x účastnily studentky PdF OU Katedry primárního a alternativního vzdělávání, studentka FPF SU oboru divadelní dramaturgie se zaměřením na divadlo se aktivně zúčastnila dílny Mé vlastní loutkové divadlo a studentka PdF MU oboru estetických umění byla na půlsemestrální **stáži** v DLO u lektorky um.—vzděl. programů a zajímala se o realizaci těchto programů a dětského studia.

Dílina pro širokou veřejnost:

V nabídce je také dílna **Tělo, masky a pohyb**, která je ve variantě půldenní i dvoudenní a je určena široké veřejnosti, pedagogům škol a zájemcům z řad amatérského divadla.

Dětské studio DLO

Od září 2011 se na alternativní scéně DLO rozběhla **pravidelná činnost** dětského studia DLO. V září se uskutečnila výběrová hodina, které se účastnilo celkem 31 dětí a přijato bylo 21 dětí. Ty byly dle věku rozděleny do dvou skupin. Počet dětí ve skupinách se v průběhu prvního měsíce ustálil na **8 mladších** dětí ve věku od 5 do 7 let a **11 starších** dětí ve věku od 8 do 16 let.

Děti dětské studio navštěvují pravidelně **ve středu odpoledne** od 15 do 18 hodin.

Děti se v dětském studiu seznamují skrze dramatickou výchovu s divadelním uměním, loutkářským uměním, běžným fungováním divadla. Rozvíjí se u nich **tvůrčnost, estetické citění, schopnost spolupráce, komunikační dovednosti, kritická reflexe, sebereflexe, vystupování na veřejnosti, herecké schopnosti a dovednost animace loutky**. Pro vedoucí dětského studia je důležitá osobnost každého dítěte, jeho individualita a cílem je **osobnostně-sociální rozvoj** každého dítěte.



V průběhu měsíců září, říjen a listopad se děti měly možnost mimo běžnou výuku v dětském studiu **zúčastnit i představení** na mezinárodním loutkářském festivalu Spectaculo interesse, zúčastnily se **zkoušky** na představení ve velkém sále, **prošly** veškeré divadelní **zázemí a zákulisí** (kanceláře, dílny, výrobu loutek, krejčovnu, malírnu,..) s výkladem pracovníků. Na konci prosince (21.12.2011) se uskutečnila tzv. **otevřená hodina**, na kterou přišli rodiče dětí, přátelé, kamarádi a zájemci z řad veřejnosti. Hodina byla tematicky vztažena k Vánocům. Děti se zde prezentovaly v krátkých etudách, divadelních skečích, dramatických scénkách, voicebandu a tematicky zaměřených živých obrazech.

c) Aktivita divadla nad rámec hlavní činnosti divadla

9. ročník mezinárodního loutkářského festivalu SPECTACULO INTERESSE 2011

Ostrava hostila ve dnech 19.9. – 23.9. 2011 již tradiční loutkářský festival SPECTACULO INTERESSE. Jeho pořadatelem je Divadlo loutek Ostrava, příspěvková organizace.

Tento festival se během let od svého vzniku v roce 1995 (koná se každé dva roky) stal největším mezinárodním loutkářským festivalem v České republice a zařadil se mezi prestižní loutkářské festivaly v Evropě.

Spectaculo Interesse 2011 přivedlo do Ostravy 22 umělců či divadelních souborů z jedenácti zemí (Nizozemsko, Francie, Izrael, Německo, Polsko, Slovinsko, Slovensko, Bělorusko, Litva, Ukrajina, ČR) a dva světoznámé autory, norského spisovatele, filozofa a humanistu Josteina Gaardera a amerického dramatika a režiséra Israele Horovitze, kteří by jinak jen stěží měli důvod a příležitost naše město navštívit. Oba vysoce ocenili umělecké výsledky práce DLO i celkovou úroveň festivalu. V průběhu festivalu se s oběma světově uznávanými muži uskutečnily veřejné besedy a byli slavnostně přijati primátorem statutárního města Ostrava ing. Petrem Kajnarem.

Inscenace byly uvedeny před zcela zaplněnými sály nejen na domovské scéně Divadla loutek Ostrava, ale také v Komorní scéně Aréna, v DK AKORD a v novém prostoru COOLTOUR na Černé louce.

V rámci festivalu se konala rovněž česká premiéra inscenace Lebensraum amerického autora Israela Horovitze v podání pořadajícího Divadla loutek Ostrava.

Dopolední představení byla určena pro žáky mateřských, základních a středních škol z Ostravy a celého regionu severní Moravy a Slezska. Odpolední a večerní pak zhlédla široká veřejnost.

Mnohá představení odehraná na tomto jedinečném divadelním svátku jen potvrzovala, že loutkové divadlo netvoří jen inscenace pro děti a mládež, ale svými tématy i zpracováním oslovuje i dospělého diváka. Některé inscenace reflektovaly současné světové dění, například Punch and Judy v Afghánistánu divadla Stuffed Puppet, nebo s nadhledem a humorem ukazovaly povrchní svět filmového šoubyznysu a filmových klišé, a to v inscenacích James Blond Divadla Alfa Plzeň, nebo Paper Cut izraelské herečky Yael Rasooly. Představení Svět podle Fagi Jiřího Jelínka a divadla DNO dokázalo svou osobitou poetikou, nadhledem a spontaneitou oslovit nejen přítomné dospělé, ale také adolescentní mládež, což není vždy snadné. Po představení následovala odborně vedená debata s mládeží na téma dospívání a dospělost.

V rámci doprovodného programu se konaly každodenní polední pouliční reje klaunů, zpěváků, tanečníků a akrobatů a dodávaly přehledce svěžest a dostávaly přehlídku za zdi divadelních budov do ulic mezi ostravské občany. Příjemnými nočními produkcemi byly i Ohnivě divadlo a Divadlo světél. Zájmu diváků se těšila také beseda s J.Gaardrem v DLO, s I.Horovitzem v ostravském Domě knihy LIBREX a koncert „Co loutkář, to muzikant“.

Z festivalových aktivit nelze opomenout workshop vedený Nevillem Tranterem z Nizozemí v sále Janáčkovy konzervatoře Ostrava pod názvem The power of the puppet, na kterém se jeho účastníci seznamovali s typem loutky zvaným muppet a jeho animací.

Dále byla na SI 2011 uskutečněna čtvrtá realizační fáze europrojektu Flying Festival – Family and Children in Europe, z něhož Divadlo loutek Ostrava vyšlo jako jednoznačně nejlepší, soudě podle zúčastněných inscenací. Koordinátoři europrojektu z toruňského divadla Baj Pomorski přednesli na festivalu návrh na další mnohostrannou spolupráci.



Letos poprvé se město Ostrava pochlubilo novou alternativní scénou, která byla pro DLO vybudována a festivaloví hosté měli možnost ocenit všechny její veřejné prostory.

Všechny inscenace byly soutěžní. Mezinárodní porota ve složení doc. Marke Bečka (Česká republika), Agnes Kiszely (Maďarsko) a Robert Waltl (Slovinsko) ocenila především dramaturgickou rozmanitost festivalu a vysoký standard uvedených inscenací.

Na letošním festivalu vznikly návrhy na dva nové mezinárodní projekty: umělecká spolupráce DLO s katovickým loutkovým divadlem Ateneum a nabídka vynikajícího světového tanečníka a loutkáře Dudy Paivy, který vyslovil zájem vytvořit inscenaci v Divadle loutek Ostrava, s našimi herci. Taková pocta a možnost je v kontextu českých divadel ojedinělá.

SPECTACULO INTERESSE V ČÍSLECH

Počet zemí 13

Počet divadelních souborů 22

Počet představení celkem 23

Počet ostatních akcí celkem 12:

z toho

- besedy Israel Horovitz, Jostein Gaarder 2
- workshopy Nevill Tranter, Cirkus trochu jinak 2
- náměstí (Pouliční reje, Průvod masek), u DLO Ohnivé divadlo, Divadlo světél 7
- koncert Co loutkář to muzikant 1

Počet diváků celkem: 4 514

z toho

- v sálech 2 919
- besedy 210
- workshopy 85
- náměstí, Ohnivé divadlo, Divadlo světél 1 200
- koncert 10

Na závěr můžeme konstatovat, že bylo dosaženo základního cíle projektu - výrazného obohacení kulturního života v regionu tím, že celý festival byl realizován na svrchované profesionální úrovni.

Město Ostrava mělo možnost vidět nejlepší výsledky loutkářské divadelní tvorby z posledních dvou let a bylo zviditelněno v mimořádném mezinárodním měřítku. I ti nejvýznamnější účastníci a hosté byli s festivalem spokojeni, takže Spectaculo Interesse 2011 již tradičně přispělo k dobré pověsti DLO, města Ostravy i partnerů, kteří jej podpořili.

e) Projekt EU kultura 2007-2013

V rámci podpory mezinárodního dialogu v oblasti kultury prostřednictvím realizací divadelních premiér vyhlášeného projektem EU Kultura 2007-2013 připravilo divadlo, jako spoluorganizátor, projekt na téma „Rodina a dítě v současné Evropě“.

První částí projektu bylo vytvoření a realizace premiéry na dané téma, druhou částí pak hostování s touto inscenací na divadelních festivalech ostatních spoluorganizátorů a zároveň příprava mezinárodního festivalu, na kterém všichni zúčastnění představí svá představení.

Divadlo loutek Ostrava připravilo premiéru inscenace Dívka s pomerančí norského autora Josteina Gaardera, jehož stejnojmenná kniha získala v roce 2004 literární cenu „Zlatá stuha“ za překlad významných děl pro děti a mládež, která se uskutečnila 28. 5. 2010. Ve stejném roce získalo DLO na mezinárodním loutkářském festivalu Toruň 2010 –FYING FESTIVAL – CHILDREN AND FAMILY IN EUROPE cenu odborné poroty za scénografii, cenu dětské poroty za nejlepší představení pro děti a čestné uznání za adaptaci textu Václavu Klemensovi.



Spoluorganizátory projektu jsou Teatr Baj Pomorski Toruń Polsko, Kaunas Puppet Theater, Litva, Staré divadlo Nitra, Slovensko, Státní akademické loutkové divadlo, Ukrajina partnerem pak Univerzita Mikuláše Koperníka, Toruń Polsko.

V r. 2011 se Divadlo loutek Ostrava zúčastnilo následujících mezinárodních loutkářských festivalů konaných v rámci projektu „FYING FESTIVAL“:

23.6.2011 **Stretnutie - v rámci Flying Festival**
Slovesná republika, Nitra, Staré divadlo

28.5.2011 **XIX. divadelní festival – „Flying Festival“**
Litva, Kaunas, Státní loutkové divadlo

29.9.2011 **Divadelní festival - v rámci Flying Festival**
Ukrajina. Ivano Frankivsk, Akademik Regional Puppet Theatre
Udělena cena za nejlepší režii Václavu Klemensovi

a uspořádalo vlastní mezinárodní loutkářský festival SPECTACULO INTERESSE.

f) mimořádné akce v DLO + hosté v DLO

Na scéně DLO byla odehráno 52 představení hostujícími soubory, a to:

Organizátor: M.O.S.T.
Název představení: Tibet v Ostravě
Termín konání: 14.3.2011, 1 představení

Hostující soubor: Divadelní spolek Kašpar
Název představení: v rámci akce „Kašparův týden v Ostravě“, představení „To nemá chybu“
Termín konání: 29.3.2011, 30.3.2011, 2 představení

Pořadatel: Reg. rada regionu soudržnosti Moravskoslezsko, ÚRR
Název představení: Kabaret Evropy
Termín konání: 31.3.2011, 1 představení

Hostující soubor: Divadlo Tajfun
Termín konání: 29.4.2011, 1 představení

Hostující soubor: Jiří Philipp
Název koncertu: Šansony
Termín konání: 6.4.2011, 1 koncert

Hostující soubor: YMCA Ostrava
Název koncertu : Gospelový koncert
Termín konání: 19.5.2011, 1 koncert

Hostující soubor: Dětská múzická škola
Název představení: Slavnostní koncert k dvacetiletí školy
Termín konání: 27.5.2011, 1 představení

Hostující soubor: Janáčkova konzervatoř a gymnázium v Ostravě
Premiéra představení: Janáčkův Máj 2011 - představení „Zítra se bude tančit všude“, 1 představení



Termín konání: 5.6.2011
 Název představení: Celé Česko čte dětem
 Termín konání: 6.6.2011, 1 představení

Hostující soubor: Compagnie des pieds perchés
 Název představení: Festival DRAM Faktory, Ostrava,
 představení „VOID AMONGST HUMANS“
 Termín konání: 9.6.2011, 1 představení

Hostující soubor: Projekt nové sítě Praha
 Název představení: Festival DRAM Factory, Ostrava,
 představení „ARKTICKÝ ROBINSON, ANEB NEUVĚŘITELNÉ
 PUTOVÁNÍ ESKYMO WELZLA“
 Termín konání: 9.6.2011, 1 představení

Hostující soubor: Taneční sdružení VŠB – TU Ostrava
 Festival: **Festival – TANEC OSTRAVA 2011**
 Termín konání: 11.6.2010, 1 představení

Pořadatel: Svaz tělesně postižených
 Název koncertu: Koncert k 10. výročí založení
 Termín konání: 17.6.2011, 1 představení

Pořadatel: Gyncentrum Ostrava
 Název akce: Dětský den Gyncentra Ostrava
 Termín konání: 19.6.2011, 1 představení

Hostující soubor: Bílá holubice, o.p.s.
 Název představení: Řeč duše, 3 představení
 Termín konání: 28.6., 29.6. 30.6.2010, 3 představení

Hostující soubor: Bílá holubice, o.p.s.
 Název představení: Řeč duše, 3 představení
 Termín konání: 4.10., 11.10, 24.11., 6.12.201, 4 představení

Hostující soubor: Aliance Francoise Ostrava (div. Soubor Triple croches)
 Název představení: „Do třetice všeho dobrého“, 1 představení
 Termín konání: 4.11.2011

Hostující soubor: Divadelní společnost Petra Bezruče
 Termín konání: 09-12/20011, 29 představení

g) přístavba alternativní scény DLO

V červnu 2010 byla zahájena stavba „Přístavba alternativní scény Divadla loutek Ostrava“. V souladu se zákonem o veřejných zakázkách byla vypsána veřejná zakázka na dodavatele stavby. Vítězem veřejné zakázky se stala firma IMOS Brno a.s., se kterou byla dne 18.5.2010 uzavřena smlouva o dílo. Termín ukončení stavby byl stanoven na 28.1.2010 s termínem kolaudace 11.2.2010.

V průběhu roku 2010 byla připravována dokumentace žádosti o dotaci na projekt „Přístavba alternativní scény Divadla loutek Ostrava“ v rámci Regionálního operačního programu NUTS II Moravskoslezsko na období 2007-2013, prioritní osa 3. Rozvoj měst, oblast podpory 3.1. Rozvojové



póly regionu. Zpracovaná žádost byla organizací předána Regionální radě regionu soudržnosti Moravskoslezsko Úřadu regionální rady k vyhodnocení, jehož výsledkem bylo kladné rozhodnutí. Dne 10.12.2010 byla uzavřena Smlouva o poskytnutí dotace z rozpočtu Regionální rady, a to ve výši 92,5% celkových způsobilých nákladů projektu.

Stavba byla dodavatelem předána dne 28.1.2011. Rozhodnutím odboru stavebního řádu a přestupků Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz č. 33/11 ze dne 11.2.2011 byl povolen zkušební provoz. Dne 18.4.2011 byla organizací podána žádost o kolaudační souhlas na stavbu. Stavební úřad provedl dne 29.4.2011 závěrečnou kontrolní prohlídku stavby a vydal kolaudační souhlas s užíváním stavby.

20.5.2011 byla budova „Přístavby Divadla loutek Ostrava“ slavnostně otevřena, a to bohatým programem pro děti, mládež i dospělé. Po celý den byly na venkovních plochách před budovou divadla připraveny pro děti a mládež zábavné atrakce a hry, dopoledne prováděli pracovníci DLO zájemce z řad veřejnosti novými prostory alternativní scény.

Finanční krytí projektu bylo zajištěno formou dotace a návratné finanční výpomoci zřizovatele statutárního města Ostravy. Regionální rada regionu Moravskoslezsko se po provedených kontrolách podílela na spolufinancování projektu.

Organizace předložila Úřadu regionální rady celkem tři žádosti o platbu. Po provedených kontrolách byly finanční prostředky ve výši 92,5% uznatelných nákladů Úřadem Regionální rady zaslány na účet zřizovatele, který je postoupil Divadlu loutek Ostrava, příspěvkové organizaci, a to jako konečnému příjemci dotace. DLO takto získané prostředky z fondů EU poukázalo na účet zřizovatele jako vratku návratné finanční výpomoci.

Platby regionální rady Moravskoslezsko:

11.2.2011 – na základě provedené kontroly 1. Žádosti o platbu.....	11 293 236,91 Kč
15.6.2011 – na základě provedené kontroly 2. Žádosti o platbu.....	17 470 625,44 Kč
21.12.2011- na základě provedené kontroly 3. Žádosti o platbu	
a výsledku veřejnoprávní kontroly realizace projektu.....	37 986 235,81 Kč

Veřejnoprávní kontrola realizace projektu byla zahájena ÚRR 4.11.2011 a zahrnovala:

- Ověření dodání spolufinancovaných produktů služeb
- Fyzickou kontrolu majetku pořízeného z dotace
- Kontrolu vedení účetnictví příjemce
- Dodržování stanovených deklarovaných podmínek a postupů
- Kontrolu výběrových řízení
- Kontrolu plnění smluvních podmínek příjemce
- Kontrolu dodržování pravidel pro poskytování finančních prostředků ze strukturálních fondů
- Kontrolu plnění požadavků na publicitu v souladu se Smlouvou o poskytnutí dotace.

III. lidské zdroje

S ohledem na nutnost úspor byly činnosti z dočasně neobsazených funkcí přerozděleny mezi stávající zaměstnance.

Vzdělávání bylo zajišťováno účastí příslušných zaměstnanců na školeních zaměřených na oblast novelizovaných právních předpisů, vztahujících se k jejich pracovní činnosti, na seminářích k programům EU a grantovým systémům.

Sebevzdělávání ředitelky organizace bylo realizováno formou studia novelizovaných právních předpisů, účastí na seminářích, školeních, divadelních festivalech, výměnou zkušeností se zástupci jiných divadel.



IV. zabezpečení vnitřního kontrolního systému

Organizace provádí průběžně vnitřní kontroly dle harmonogramu zpracovaném ve Vnitroorganizační směrnici k zavedení vnitřního kontrolního systému v DLO, tento harmonogram byl zpracován dle metodického pokynu zřizovatele v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě a s prováděcí vyhláškou č. 416/2004 Sb. k výše uvedenému zákonu. Případné závady zjištěné při kontrolách jsou průběžně odstraňovány. S výsledky kontrolní činnosti je ředitelka organizace průběžně seznamována.

V. externí kontroly

26.5.2011

Magistrát města Ostravy – odbor kultury a zdravotnictví- kontrola vnitřního kontrolního systému DLO

- nebyly shledány nedostatky

29.6.2011 – 19.8.2011

Finanční úřad Ostrava 1 – kontrola použití neinvestiční dotace MK ČR, poskytnuté ze SR na základě Rozhodnutí č. 3065/2008/II OUK - nebyly shledány nedostatky

11.10.2011

Magistrát města Ostravy – odbor kultury a zdravotnictví - prověření požadavku DLO na rozpočet r. 2012

- nebyly shledány nedostatky

31.10.2011 – 9.12.2011

Magistrát města Ostravy – odbor interního auditu a kontroly MMO

- kontrola hospodaření s veřejnými prostředky, a to kontrola věcné správnosti, dodržování právních a vnitřních předpisů, plnění kritérií hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti vynaložení veřejných prostředků

Shrnutí závěrů

- Organizace v průběhu kontrolovaného období snižovala náklady při současném růstu vlastních výnosů. Nárůst nákladů na spotřebu materiálu a energie v 1. pol. 2011 byl ovlivněn realizací nové přístavby budovy DLO.
- Organizace dlouhodobě dosahovala procenta soběstačnosti ve výši cca 28% - 31%. Výše procenta soběstačnosti za 1. pol. 2011 může být ke konci účetního období změněna v návaznosti na divadelní prázdniny v letních měsících a nárůst nákladů v souvislosti s provozem nové přístavby budovy DLO (zahájení provozu 20.5.2011). Ve srovnání s požadovanou minimální výší dosažení procenta soběstačnosti 15%, které stanovilo MKČR jako podmínku pro poskytnutí dotace na podporu profesionálních divadel, je toto procento soběstačnosti na velmi dobré úrovni.
- Přesto, že příspěvek na provoz byl v r. 2010 zřizovatelem snížen, organizace svým způsobem hospodaření dosáhla zlepšeného výsledku hospodaření a zvýšení procenta soběstačnosti.
- Organizaci se vcelku dařilo dodržovat stanovené limity nákladů na premiérová představení. Přes překročení limitů nákladů na výrobu inscenací ve třech případech celkové materiálové náklady vykazovaly v daném roce úspory, náklady na honoráře inscenačního týmu byly čerpány v plánované výši.
- DLO dlouhodobě zařazuje do svého repertoáru tituly, které zaručují diváckou atraktivnost a tím i výši tržeb i s ohledem na dobu, po kterou jsou uváděny v repertoáru divadla.



11

- Organizaci se důslednou organizací náboru diváků na školní představení, skladbou repertoáru a propagací divadelní činnosti daří naplňovat kapacitu představení v průměrné výši 97% -99%,.
- Zájezdová činnost DLO vykazuje ve většině případů zisky. Pouze u náročných zahraničních projektů se smluvně sjednaným honorářem, kde výši honoráře v zahraniční měně mohou ovlivnit výkyvy kurzu zahraniční měny, není možno vždy předvídat faktory, ovlivňující výši nákladů a výnosů na zájezdovou činnost.

21.11.2011 -15.12.2011

Magistrát města Ostravy – odboru kultury a zdravotnictví - kontrola čerpání poskytnuté neinvestiční účelové dotace ve výši

1 750 000 Kč na realizaci 9. ročníku mezinárodního loutkářského festivalu SPECTACULO INTERESSE OSTRAVA 2011

- nebyly shledány nedostatky

30.1.2011

JUDr. Jarmila Hájková
ředitelka

12