

Společné předplatné ostravských divadel

ABEND

Bylo nebylo,

před dávnými a dávnými časy měla tři ostravská činoherní divadla své věrné předplatitele. Na tom by ostatně nebylo nic nekalého. Oni však byli svým stánkům kulturním věrni tak převelice, že zřídkakdy do divadla sousedního zavítali. Bohyně Thálie na to smutně koukala a tu jí napadlo ztropit malou rošádu a diváky jednotlivých divadel promíchat. A seslala na divadlachtivé Ostravany ABEND – společné předplatné ostravských divadel. Od těch dob mohou diváci putovat napříč divadly, ke kterým se postupně přidaly Loutky i nově vzniklé Géčko.

Věřím, že i v letošní sezóně si vy, kteří si ať klasickou, či moderní řadu pořídíte, pečlivě vybrané inscenace užijete.

Těšíme se na vás!

Tomáš Suchánek, autor projektu

KLASICKÁ ŘADA

Hrací den **úterý**; kapacita 80 míst

Cena

1 740 Kč
(dospělí)

1 440 Kč
(studenti a senioři)

Cena

1 740 Kč
(dospělí)

1 440 Kč
(studenti a senioři)

MODERNÍ ŘADA

Hrací den **středa**; kapacita 60 míst

ABEND – KLASICKÁ ŘADA

ŠEST představení od ledna do června 2025 na pěti scénách

Národní divadlo moravskoslezské • Divadlo Petra Bezruče • Komorní scéna Aréna
• Divadlo loutek Ostrava • Studio G

Bedřich Smetana – Karel Sabina

PRODANÁ NEVĚSTA

Režie Marek Zákostelecký

Zlatá klasika v dřevěném podání

Nejklasičtější klasika, národní poklad, nejslavnější komická opera, stálice repertoáru všech operních divadel... To je *Prodaná nevěsta*. Přestože už není nejmladší (byla napsána před více než 150 lety), schopnost bavit diváky si udržela dodnes. A co teprve, když se do jejího provedení pustí loutkáři? Bude to podívaná, až budou třísky lítat! Tak tedy, vzhůru na vesnickou pouť, kde pivo teče proudem, do lásky Mařenky a Jeníka se plete starší generace, opilý medvěd děsí vesničany, koktavý Vašek je ňouma k pohledání a Kecal nakonec zjistí, že každého neukecá...



Hrají Jana Zajacová, Ivo Marták, Marian Mazur, Martin Legerski, Tomáš Rossi, Edita Bandyová a další

21. ledna 2025 v 18.30 hodin

Divadlo loutek Ostrava / www.divadloloutek.cz

Nikolaj Vasiljevič Gogol

ŽENITBA

Režie Janusz Klimsza

Satirická komedie

Vypadá to, že nyní už bude ruka v rukávu. Ředitel odboru Podkolatov se za pomoci svého přítele Kočkareva a dohazovačky Tekly odhodlá k zásadnímu životnímu kroku. Teď už jen najít vhodnou nevěstu. Bude to Agáta? Věk na to rozhodně má. Ve hře se však objeví několik dalších ženichů. Slavná komedie o touze najít spřízněnou duši. Ideálně i se slušným věnem.

Hrají Magdaléna Holcová, Kateřina Krejčí, Markéta Haroková, Janusz Klimsza, Ondřej Brett, Jáchym Kučera, Lukáš



Melník, Marián Chalány, Monika Tomková a Vít Hofmann

11. února 2025 v 18.30 hodin

Divadlo Petra Bezruče / www.bezruczi.cz

Eurípídés

MÉDEA

Režie Jakub Šmíd

„Z toho se tvoje srdce nikdy nevzpamatuje!“

Jedna z nejslavnějších antických tragédií v novém překladu grécisty Matyáše Havrdy a spisovatele Petra Borkovce, který vznikl přímo pro naše divadlo.

Snad žádná jiná postava v dějinách divadla nebudí tolik vášni jako ona! Médea – žena, která z lásky k lásonovi zradila svého otce, zabila bratra a navždy opustila vlast. Následovala ho do Řecka a porodila mu dvě děti. Po pár letech ale musí uvolnit místo jiné ženě, mladší královské dceři. A tak se rozhodne pro pomstu, během které spáchá nejhorší čin, jakého se matka může dopustit... Co se stane, když lásku a věrnost nahradíme sobectvím a pragmatismem? Jaké strašné zápasy a oběti nás pak čekají?

Médea přináší téma zrady a pomsty, ale i opuštění. Zázitek toho, že jsme byli zrazeni a opuštění někým blízkým, nutně podkopává bezpečnost světa. Je vůbec možné někomu věřit? Eurípídés ve svém zpracování slavné



báje zároveň zpochybňuje tradiční genderové role, zabývá se otázkou zla v nás i kolem nás a neschopností člověka mu trvale vzdorovat.

Není divu, že již po staletí inspiruje tvůrce k tomu, aby přinesli svůj osobitý pohled na mýtus a připomněli nám, co všechno jsme jako lidé zapomněli, co všechno nám má (musí) být opět vyjeveno.

V titulní roli **Petra Kocmanová**
Dále hrají **Robert Finta, Alena Sasínová-
-Polarczyk, František Strnad, David Viktora,
Sabina Muchová, Marie Logojdová** a další

4. března 2025 v 18.30 hodin
Divadlo Antonína Dvořáka / www.ndm.cz

William Shakespeare

MACBETH

Režie Ivan Krejčí

Pojď, jdeme hrát a klamat čas. To bude komedie!

Shakespeareův *Macbeth* je nejkratší a nejsevernější Shakespeareovou tragédií, která má zběsílý rytmus i velkou psychologickou hloubku. Autor v ní odhaluje temné stránky lidské duše a přitom ukazuje, jak se v člověku rodí zlo, které jej nakonec ovládne. Je to strhující drama Macbethova vzestupu a pádu. Drama muže, který našel cestu k moci, a když se po ní vydal, ztratil vše, pro co dříve žil. Drama, které nás nutí k zamyšlení nad tím, jak málo stačí, aby se probudilo to nejhorší v nás. V režii uměleckého šéfa KSA Ivana Krejčího se můžete těšit na klasické alžbětinské drama, v němž není nouze o vraždy ani o duchaplné



promluvy, a místy se v něm dokonce objeví i humor, byť poněkud černý.

Hrají **Michal Čapka, Petra Kocmanová,
Vladislav Georgiev, Vlastimil Burda,
Jan Lefner, Vojtěch Lipina, Josef Kaluža,
Tereza Cisovská** a další

29. dubna 2025 v 18.30 hodin
Komorní scéna Aréna / www.divadloarena.cz

Molière – Tomáš Svoboda

GURU TARTUFFE

Režie Tomáš Svoboda

**„Ty žvásty chcete brát opravdu?
S vážnou tváří!“**

Nebyl by svět krásnější, kdybychom našli někoho, komu můžeme bezmezně věřit? Někoho, kdo by nám pomáhal se všemi životními rozhodnutími? Orgon to štěstí měl. A od té doby je pro něho Tartuffe ztělesněním dobra a zbožnosti. Tartuffe je totiž guru! Co na tom, že ve skutečnosti všechno jen předstírá a ze všeho nejvíc ho zajímá přístup k Orgonovu bankovnímu účtu.

Režisér Tomáš Svoboda přichází s autorskou variací na slavnou Molièrovu komedii a prostřednictvím vtipných dialogů a satirického zobrazení pokrytectví poukazuje na nebezpečí nekontrolované důvěřivosti a slepé víry. Děj hry umístil do nahrávacího studia, ve kterém žije a tvoří stárnoucí rocker Orgon se svými zaměstnanci, a pokrytce Tartuffa vykreslil



jako ezo kouče. Zvítězí pravda a láska, nebo barevné krystaly a mandaly?

V titulní roli **Martin Dědoch**

27. května 2025 v 18.30 hodin

Divadlo Antonína Dvořáka / www.ndm.cz

Pavel Gejguš

KEROUAC

Režie Pavel Gejguš

A najednou... pecka mezi oč!

S Jackem Kerouacem (a bude jich rovnou pět) se projdeme denní i noční Paříží, navštívíme knihovny, katedrály i bary a podíváme se taky do Bretaně. Jack ve Francii pátrá po stopách svých předků, kteří v 18. století odešli z Bretaně do Kanady. Najde však něco docela jiného. Ale co? Snad satori – to je v japonštině náhlé osvícení, probuzení, nebo prostě pecka mezi oč. Ale kde a jak k tomu přesně došlo během té šílené desetidenní spalující jízdy okořeněné spoustou piva a koňaku, milováním i momenty ticha a pokory? Odpověď neslibujeme, ale co můžeme slíbit: nudit se s Kerouacem nebudete!



Hrají **Jakub Georgiev, Alois Bartoň, Filip Černý, Jakub Samlík, Ondřej Král**

10. června 2025 v 18.30 hodin

Studio G / www.studiog.cz

ABEND – MODERNÍ ŘADA

ŠEST představení od ledna do června 2025 na pěti scénách

Národní divadlo moravskoslezské • Divadlo Petra Bezruče • Komorní scéna Aréna
• Divadlo loutek Ostrava • Studio G

Marius von Mayenburg

OŠKLIVEC

Režie Pavel Gejguš

Já? Seš si jistá, že jsem to já?

Satirická komedie *Ošklivec*, jejímž autorem je úspěšný německý dramatik Marius von Mayenburg. Mayenburg otevírá téma ztráty identity ve světě, v němž všichni chtějí být stejně krásní a stejně dokonalí. S humorným nadhledem, ale o to naléhavěji nám předkládá existenciální otázku: Můžeme si zachovat svou tvář, když si necháme zkrášlit obličej? Podobenství na téma lidské krásy a jedinečnosti je natolik hluboké, že nás navzdory vtipným replikám zamrazí ze zrudlosti světa, který se může stát naší budoucností, pokud v něm už ovšem nežijeme. Naše životy utváří diktát okolí, kterému se dobrovolně podřizujeme, protože se chceme zalíbit. Jsme to ale potom



skutečně my a je to skutečně náš život? V režii Pavla Gejguše, který se v Aréně uvedl erotickým „thrillerem“ *Zlatý osel*, se můžete těšit na chytrou komedii, v níž si svou „krásu“ naši herci dokonale užijí.

Hrají **Milan Cimerák, Jan Chudý, Tereza Cisovská a Marek Cisovský**

22. ledna 2025 v 18.30 hodin

Komorní scéna Aréna / www.divadloarena.cz

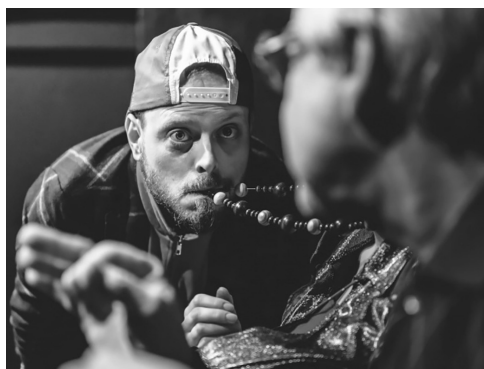
Dorota Masłowska

DVA UBOHÝ RUMUNI, CO MLUVĚJ POLSKY

Režie Janusz Klimsza

Jak může někdo mít takový zuby a ještě se rozmnožovat?

Divoká jízda dvou Rumunů, co mluvěj polsky a maj pořádněj dojezd – výřečného Parchy a těhotný Džiny – polskou divočinou v rytmu diska pola, autem i pěšky. Jsme na severu, na západě, na jihu? Nebo u hranic Polska s Kazachstánem? Normálních lidí moc nepotkaj, jen divočáka a pár dost hustejch Polek a Poláků. Rumuni, co mluvěj polsky, je to vůbec možný? To si piš!



Hrají **Ondřej Beseda, Andrea Zatloukalová, Vladislav Georgiev a Miroslava Georgievová**

19. února 2025 v 18.30 hodin

Studio G / www.studiog.cz

Georges Feydeau

ŤULULUM

Režie Vojtěch Štěpánek

„Manželé žen, které se nám líbí, jsou vždycky pitomci.“

Georges Feydeau je mistrem konverzačních a dveřových komedií a jeho hry patří k nejlepším dílům tohoto žánru. Dodnes dokází jeho okřídlené věty bavit a rozesmát diváky díky brilantně napsaným dialogům, důmyslně vystavěným situacím a rafinovaným zápletkám s erotickým podtextem. Tato komedie pojednává o záletech a záleťnících. O těch, kteří touží nasazovat parohy, a také o napálených paroháčích. Kdo ve svádění uspěje a kdo utře nos? A kdo z milostných vztahových her vyjde jako ťululum? To se teprve ukáže...

Pánové touží po ženách a dobývají nejen jejich city, ale také tvrze jejich vlnadných těl i jejich lože. Jak moc jsou tyto pevnosti nedobytné? Může být mužská výmluvnost klíčem k jejich ženským branám? Milostné štvánice však mají jistý háček. Komplikací je, že ne vždy jsou titi pánové na námluvách úplně svobodní, a tak se proti nim spiknou jejich manželky. Jdou po stopách jejich záleťných úmyslů ve snaze je při nevěře přistihnout a v takovém případě se pomstít a oplatit jim stejnou minci. Kdo komu nakonec nasadí parohy? A kdo bude přistižen?



Jak dopadne napínavá noc v hotelovém pokoji, kde si milenci sjednali tajnou schůzku, kde chce manželka dopadnout svého muže, který tvrdil, že jede na služební cestu, a kde navíc dojde k záměně čísel pokojů a klíčů? Jedno je jisté: situace se značně zamotá!

Děj je okořeněn řadou omylů a nedorozumění, které postavám značně komplikují život a způsobí, že se příběh zamotá stejně, jako se jeho postavy zamotávají do svých vlastních lží ve snaze dosáhnout vytoužených cílů.

Hrají **David Viktora, Alena Sasínová-Polarczyk, Jiří Sedláček, Jan Fišar, Petra Kocmanová, František Strnad, Sabina Muchová** a další

5. března 2025 v 18.30 hodin

Divadlo Antonína Dvořáka / www.ndm.cz

Franz Kafka

PROCES

Režie Jan Holec

Temná groteska až za hrob

Dramatizace slavného románu Franze Kafky. V den svých třicátých narozenin se bankovní prokurista Josef K. probudí za přítomnosti dvou cizích mužů, kteří mu oznámí, že je zatčen. Nedožví se však z jakého důvodu. Začíná nekonečný boj s neviditelným mocenským aparátem. Nebo je to boj se sebou samým? Proces, obžaloba, obhajoba, vina a trest. Absurdní příběh o manipulaci, lidské úzkosti a touze po životě. Jsme špatní my, nebo tento svět?



Hrají **Jáchym Kučera, Kateřina Krejčí, Ondřej Brett, Josef Trojan, Vít Hofmann, Alexandra Palátinusová** a další

16. dubna 2025 v 18.30 hodin

Divadlo Petra Bezručě / www.bezruc.cz

Wajdi Mouawad

PTÁČCI

Režie Aminata Keita

„Netušil jsem, jak silné mohou být výčitky z toho, co se nepovedlo usmířit.“

Strhující vyprávění, které se odehrává na třech kontinentech a ve čtyřech jazycích! Oceňovaný libanonsko-kanadský dramatik Wajdi Mouawad poprvé na českém jevišti.

Na začátku příběhu je osudové setkání dvou mladých lidí. Pak ale v důsledku teroristického útoku v Jeruzalémě upadne izraelsko-německý biogenetik Eitan do kómatu, zatímco jeho přítelkyně Wahida – marocká historička – musí odhalit Eitanovo rodinné tajemství, které je přivedlo do Izraele. Překoná jejich vztah všechny neshody a předsudky, které se nashromáždily za více než století nenávisti, válek a teroru na obou stranách izraelsko-palestinského konfliktu?

Mnohovrstevnatá hra přináší nejen téma paměti, našich kořenů a dědictví válek a zločinů 20. století, ale především vyzývá diváka k zamyšlení nad očistnou silou sebeobjevování. Zdůrazňuje odolnost lidského ducha tváří v tvář nepřízní osudu.



Motiv ptáků slouží jako symbol svobody a úniku, odráží touhu postav po osvobození od vlastní minulosti. Rodinná traumata totiž nemáme zapsaná v chromozomech!

Hrají Vít Roleček, Sára Erlebachová, Aneta Kaluža Klimešová, Jan Fišar, Alena Sasínová-Polaczyk, Petra Kocmanová, Tomáš Jirman, David Viktora, Robert Finta

21. května 2025 v 18.30 hodin

Divadlo Antonína Dvořáka / www.ndm.cz

Tereza Agelová a kol.

PLEY BOYZ

Režie Jiří Ondra

O útrapách dospívajících chlapců nejen pro dospívající chlapce

Jak se z chlapce stane muž? Musí projít pubertou! A tohle období nemá nikdo rád. Ani ti, co to už mají za sebou, ani ti, kterých se to aktuálně týká. Ale sekundární pohlavní znaky klepou na dveře. A ty vlastně nevíš, co s nimi. Chlupy rostou, zvětšuješ se po všech směrech, a ne všechno jde schovat pod oblečení. V hlavě máš spoustu otázek, ale kde hledat odpovědi? Ve škole? Blbost! U rodičů? Ti jsou trapní... Takže kde? Na internetu?

O chlapcích, kteří někdy lžou sami sobě i druhým. O dospělých mužích, kteří si



nevyřešili problémy v dětství. O otcích, co svou roli nezvládli. O archetypu ideálního muže, kterého všichni hledáme. A o nedospělých klukovských nápadech, které k tomu tak nějak patří.

4. června 2025 v 18.30 hodin

Divadlo loutek Ostrava / www.divadloloutek.cz

Společné předplatné ostravských divadel

ABEND

ABEND si můžete zakoupit v oddělení předplatného Národního divadla moravskoslezského v pasáži Divadla Jiřího Myrona, ul. Čs. legií 14, tel. 596 276 202.

OTEVÍRACÍ DOBA

Pondělí	9.00 – 12.00 a 13.00 – 15.00 hodin
Úterý	13.00 – 17.00 hodin
Středa	9.00 – 12.00 a 13.00 – 17.00 hodin
Čtvrtek	ZAVŘENO
Pátek	9.00 – 12.00 hodin
Sobota	ZAVŘENO
Neděle	ZAVŘENO

Příjem přihlášek začíná 11. listopadu 2024 v oddělení předplatného NDM.

Na základě úhrady celé částky za předplatné obdržíte ihned předplatitelské legitimace.

Zakoupené předplatitelské legitimace jsou přenosné.

Nelze je však vyměnit ani vrátit. Změna programu vyhrazena.

Foto: Petr Hrubeš, David Turecký, SHOTBY.US, Martin Špelda, Roman Polášek, Petr Chodura

Grafika: Václav Melecký



DIVADLO
LOUTEK
OSTRAVA

