



**Divadlo
loutek
Ostrava**

**Vyhodnocení činnosti Divadla loutek Ostrava, příspěvkové organizace
za rok 2012**

Plnění konkrétních cílů v oblastech:

I. PROVOZ – ZABEZPEČENÍ, ÚSPORY, OPRAVY

Hlavní činnost organizace

Zabezpečení provozu bylo v r. 2012 prováděno v rámci schváleného rozpočtu, a dle „Plánu činnosti Divadla loutek Ostrava pro rok 2012“.

Rok 2012

Náklady celkem.....36 116 tis. Kč
Výnosy celkem..... 36 118 tis. Kč
Zlepšený hospodářský výsledek..... 2 tis. Kč

Vedlejší hospodářská činnost

V r. 2012 byly organizací vytvořeny celkové příjmy z vedlejší hospodářské činnosti ve výši 794 tis. Kč.

Zabezpečení běžného provozu

– řádná údržba prováděná vlastními zaměstnanci, zákonem stanovené revize technických zařízení, běžné opravy, nutná obměna a průběžné doplňování provozního materiálu sloužícího k divadelnímu provozu - byly prováděny v rámci plánovaného rozpočtu, a to s ohledem na finanční situaci organizace, tedy s přijetím maximálních úsporných opatření.

II. NAPLŇOVÁNÍ HLAVNÍCH CÍLŮ ORGANIZACE

Počet odehraných představení a počet nabídnutých míst

Ukazatelé	k 31.12.2012
Počet představení ve vlastní režii	669
Z toho:	
* odehraných vlastním souborem	589
- na domovské scéně	559
- v ČR mimo domovskou scénu	24
- v zahraničí	6
Odehraných hostujícím souborem	75
Divadelní pouť bez bariér	29
- ostatní	46
Celkový počet premiér	5
Z toho:	
- českých premiér	3
- světových premiér	
Kapacita nabídnutých míst	93 296
Počet prodaných vstupenek	87 083



HLAVNÍ SCÉNA

Období	Počet představení	Počet nabídnutých míst	Počet obsazených míst	% návštěvnosti	Název aktivity
1-12/2012	427	74 076	69 556	93,90	představení celkem
	7	907	707	77,95	Divadelní pouť bez bariér
	434	74 983	70 263	93,71	představení celkem vč. festivalu

Na hlavní scéně bylo v roce 2012 odehráno celkem 434 představení, plán počtu představení byl stanoven na 425, což představuje plnění plánu na 102,1%.

ALTERNATIVNÍ SCÉNA

Období	Počet představení	Počet nabídnutých míst	Počet obsazených míst	% návštěvnosti	Název aktivity
1-12/2012	182	8 881	7 492	84,36	představení celkem
	6	480	323	67,29	<i>v tom koncerty</i>
	10	640	536	83,75	Divadelní pouť bez bariér
	192	9521	8 028	84,32	představení celkem vč. festivalu
	68	1500	1420	94,67	dílny
	27	16	16	100,00	Dětské studio
Celkem	287	11037	9 464	85,75	Celkem aktivity

DIVADLO LOUTEK OSTRAVA CELKEM

Období	Počet představení	Počet nabídnutých míst	Počet obsazených míst	% návštěvnosti	Název aktivity
1-12/2012	434	74 983	70 263	93,71	HLAVNÍ SCÉNA představení celkem vč. festivalu
	192	9 521	8 028	84,32	ALTERNATIVNÍ SCÉNA představení celkem vč. festivalu
	13	620	620		DIVADELNÍ POUŤ BEZ BARIÉR mimo scénu DLO
	30	8 172	8 172	100,00	ZÁJEZDY
	669	93 296	87 083	93,34	Celkem



V roce 2012 činil počet představení ve vlastní režii celkem **669** představení.

Naplňování hlavních cílů organizace spočívalo zejména v realizaci maximálně možného počtu představení **pro školy** během pracovního týdne (pondělí až pátek), kdy se celkově odehrálo **391** představení, z toho 326 představení na hlavní scéně a 65 představení na alternativní scéně. Dále se uskutečnilo celkem **173 představení pro veřejnost** z toho:

a) Soubor DLO na vlastní scéně:

- 5 premiérových představení (2 – hlavní scéna, 3 alternativní scéna)
- 79 nedělních představení pro rodiče s dětmi (57 – hlavní scéna, 22 – alternativní scéna)
- 38 představení pro studenty a dospělé diváky v podvečerních hodinách (6 - hlavní scéna, 32 – alternativní scéna)
- 50 interaktivních představení v rámci projektu „Léto s pimprlaty“ (amfiteátr, alternativní scéna)
- 1 představení DLO v rámci festivalu „Divadelní pouť bez bariér“.

b) Divadelní pouť bez bariér

V rámci projektu „Divadelní pouť bez bariér“ bylo realizováno celkem 30 (**29 hostující soubory** a 1 představení DLO) představení a doprovodných akcí, a to 7 představení na hlavní scéně, 10 představení na alternativní scéně a 13 představení a doprovodných akcí v nemocnicích, ústavech, na ulicích města Ostravy.

c) Hostující subjekty na scéně DLO

na scéně DLO hostovala řada divadel, hudebních skupin a mladých umělců s celkem **46 představeními a koncerty**.

c) Zájezdová činnost

Umělecký soubor Divadla loutek Ostrava odehrál mimo vlastní scénu celkem **30 zájezdových představení**, z toho 24 na území České republiky a 6 v zahraničí.

Umělecko - vzdělávací aktivity na alternativní scéně

Umělecko-vzdělávací programy

Tvořivé dílny	
počet dílen	68
počet nabídnutých míst	1 500
počet obsazených míst	1 420
Dětské studio DLO	
počet lekcí	27
počet nabídnutých míst	16
počet obsazených míst	16

Návštěvnost tvořivých dílen dle jednotlivých druhů

Období	Počet dílen	Počet nabídnutých míst	Počet obsazených míst	% návštěvnosti	Název dílny
1-12 2012	30	750	648	86,40	Mé vlastní loutkové divadlo
	10	150	163	108,67	Ruka jako loutka
	8	120	113	94,17	Terapie loutkou



	7	105	100	95,24	Všechno může být loutkou
	5	90	83	92,22	Magie masky
	3	60	68	113,33	Seznamte se s divadlem
	1	150	150	100,00	Tvůrčí dílna – Slezskoostravský hrad
	4	75	95	126,67	Setkání asociace dramacenter
Celkem	68	1 500	1 420	94,67	

Vyhodnocení umělecko - vzdělávací činnosti a dětského studia na alternativní scéně
Divadla loutek Ostrava za období 1-12/2012

Umělecko-vzdělávací programy

V období od ledna do prosince 2012 se na alternativní scéně DLO pravidelně realizovaly umělecko-vzdělávací programy, které sestávají z jednotlivých výtvarných (loutkářských) zážitkových vzdělávacích dílen: Terapie s loutkami, Ruka jako loutka, Všechno může být loutkou, Mé vlastní loutkové divadlo. Tyto dílny rozšiřují a doplňují běžnou nabídku Divadla loutek Ostrava o tvořivou interaktivní edukační činnost obohacující obě zainteresované strany, děti i lektory, potažmo školy i divadlo. Dílny byly vedeny dvěma zkušenými lektory, lektorkou umělecko-vzdělávacích programů DLO Hanou Galetkovou a výtvarníkem DLO Tomášem Volkmerem. Dílny byly realizovány v dopoledních hodinách v bloku jedné, dvou až tří vyučovacích hodin pro děti mateřských, základních a speciálních či praktických škol a se studenty vysokých škol pedagogických oborů.

Cíle, které jsme se snažili v dílnách naplňovat

- vzdělávání a výchova nejmladších a mladších divadelních diváků
- zvyšování kulturního povědomí a rozhledu u dětí, studentů pedagogických oborů i dospělých
- rozvíjení pozitivního vztahu k umění s důrazem na umění loutkářské
- dlouhodobým cílem je výchova k diváctví, což přináší pozitivní rozvoj kulturní společnosti
- rozšíření nabídky a hledání nových, alternativních programů v DLO pro děti, mládež i pedagogickou veřejnost
- učení se a rozvoj kritického myšlení
- učení se interpretaci divadelního díla
- rozvoj estetického vnímání
- rozvoj spontaneity a tvořivosti
- podpora komunikačních dovedností dětí a mládeže
- směřování k osobnostně-sociálnímu rozvoji dětí
- zvyšování komunikačních dovedností dětí a vedení ke vzájemné spolupráci

Průběh dílen

Dílny byly vedeny formou dramatické výchovy a lektori využívali divadelní principy a loutkářské techniky. Vždy jde především o osobní zážitek každého dětského účastníka a přímé setkání s divadelním (loutkářským) uměním. Děti se pokaždé v průběhu dílen aktivně zapojovaly do hry, přinášely nápady. Lektory byla a je podporována jejich kreativita, spontaneita a také sociální a estetické citění a zároveň jsou nenásilnou formou vzdělávány. Důležitým faktem v průběhu dílen byla a je okamžitá interakce dítě - lektor. Nejen osobnostně-sociální rozvoj dětských účastníků je pro lektory podstatný, ale děti v průběhu každé dílny získají základní informace o divadelním umění a zvláště loutkovém a rozšiřuje se jejich kulturní povědomí. V některých dílnách si děti vyráběly vlastní loutkové divadlo, loutky na špejli, prstové loutky a předmětné loutky. Tyto výrobky si děti mohly vzít s sebou. Dále v průběhu dílny děti vypracovávaly tzv. Pracovní listy, ve kterých je shrnutí celé dílny a nově získaných poznatků a zároveň obsahují nové informace o loutkářském umění (loutková divadla v České republice, organizace UNIMA, časopis Loutkář), Divadle loutek Ostrava a jiné. Pracovní listy a vytvořené výrobky mohou být zároveň edukační pomůckou pro pedagogy, kteří s dětmi pracují. Po skončení dílny pedagogové dostávali propagační materiály DLO – aktuální výtisk zpravodaje, sezónní katalog DLO, poznámkový blok, samolepku s webovou adresou DLO a další. Součástí každé dílny byla také krátká prohlídka divadelních prostor alternativní scény Divadla loutek Ostrava.



Dílna s terapeutickými účinky

Specifickou dílnou s terapeutickými účinky je dílna terapie s loutkami, kterou jsme v daném období realizovali především tzv. seriálově, tedy jako 3 na sebe navazující dílny jednou za 3 - 4 týdny pro jednu skupinu dětí mateřské či základní (speciální, praktické) školy. Díly se realizovaly pro MŠ Hello Tedy s rozšířenou výukou jazyků (nadané děti), pro MŠ v Ostravě a pro ZŠ Ukrajinská (dětí s fyzickým a mentálním postižením). Tento typ dílny je určen jak dětem nadaným, tak také dětem se speciálními potřebami, ohrožené sociálním vyloučením a dětem s postižením.

Spolupráce se studenty vysokých škol

Fungovala také spolupráce se studenty vysokých škol, zvláště pedagogické fakulty Ostravské univerzity a Filozoficko-přírodovědecké fakulty, Ústavu bohemistiky a knihovnictví, oboru kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo Slezské univerzity v Opavě a pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Studenti měli možnost pozorovat průběh vybraných dílen a také se jich aktivně účastnit.

Číselná rekapitulace

V průběhu roku 2012 děti v dílnách vytvořily asi 900 loutek (některé děti stihly vytvořit dvě, tři i čtyři loutky) na špejli, asi 200 prstových loutek a asi 250 loutek z hrnku, provázku, lžiček, vidliček, lahví, knížek, ponožek, kaštanu, kamene, svíček, zápalek, izolep, nůžek, hrnce, pokliček... Se svými loutkami ve svých vlastních loutkových divadlečích odehrály děti okolo 300 krátkých loutkářských etud.

Tvořivé dílny a Divadelní pouť bez bariér

V rámci mezinárodního festivalu Divadelní pouť bez bariér se uskutečnilo několik divadelních představení pro nejmladší děti ve věku 1,5 -2 let spojené s dílnami a také představení s herci s postižením a představení komorního typu odpovídající celkové koncepci a dramaturgii tohoto festivalu.

1. setkání dramacenter České republiky

Ve dnech od 15. do 17. listopadu 2012 se uskutečnila zcela výjimečná akce svého druhu **1. setkání dramacenter České republiky**. Představilo se zde šest dramatických center z Ostravy, Brna, Prahy a Plzně a prezentovalo své nejzajímavější lekce a dílny, ve kterých prostřednictvím metod a technik dramatické výchovy lektori vzdělávají žáky mateřských, základních a středních škol. Mezi témata dílen patřila například šikana, násilí, svoboda projevu, demokracie, odlišnost jedince, hrdinství, zrada a další. Nejmladším dětem byly určeny lekce zaměřené na spolupráci, rozvoj imaginace a čtenářství. Průběh šesti dílen mělo možnost sledovat asi 100 studentů pedagogických oborů a zájemců z řad široké veřejnosti.

Výjimečné setkání organizovala Asociace dramacenter České republiky ve spolupráci s Divadlem loutek Ostrava. Pozvání na tuto jedinečnou akci přijal i **anglický lektor Keith Homer z Redbridge Drama Centre v Londýně**, který představil Redbridge Drama Centre a připravil pro české lektory dílnu prohlubující herecké dovednosti.

Součástí setkání byla i vernisáž fotografií ve foyeru DLO z dílen všech osmi členských dramacenter sdružených v asociaci.

Setkání se zúčastnila a své programy předvedla tato dramacentra:

DLO alternativní scéna a Teatr Ludem, občanské sdružení z Ostravy, Sdružení D z Olomouce, SDV Labyrint, pobočka SVČ Lužánky z Brna, Centrum tvořivé dramatiky z Prahy, Johan, občanské sdružení z Plzně.

Dětské studio DLO

V průběhu daného období leden – prosinec 2012 bylo na alternativní scéně DLO pravidelně realizováno dětské studio. DS je výběrovým zájmovým kroužkem, ve kterém jsou děti seznamovány s divadelním, loutkářským uměním. Získávají zde mnohé dovednosti: spolupráce ve skupině, komunikační a interpretační dovednosti, kritické myšlení, estetické vnímání, herecké, loutkářské řemeslné dovednosti aj.

Dětské studio pravidelně navštěvuje 16 dětí, které postupně získávají výše popsané dovednosti. Vedoucími dětského studia jsou dva zkušení lektori, lektorka umělecko-vzdělávacích programů DLO Hana Galetková a výtvarník DLO Tomáš Volkmer. V průběhu daného období lektori začali s dětmi zkoušet divadelní představení s pracovním názvem Moje zvláštní škola.



Dětské studio se uskutečňovalo pravidelně vždy jednou týdně ve středu v době od 16 do 18 hodin na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava.

V prosinci 2012 vyvrcholila činnost Dětského studia prezentací své práce. **Besídka s názvem Nevánoční zastavení** se uskutečnila 19.12.2012 a děti zde zahrály část připravované inscenace Zvláštní škola, promítaly se animované filmy, které děti samy natočily

LÉTO S PIMPRALATY

V průběhu měsíců **červenec a srpen 2012** (každou neděli, pondělí a úterý) měli možnost stálí obyvatelé i návštěvníci města Ostravy zavítat do Divadla loutek Ostrava, kde byla realizována na alternativní scéně interaktivní výstava loutek. Tři lektoři zde prezentovali různé druhy a různé typy loutek a scénografie z inscenací divadla a účastníci měli možnost zkoušet s nimi hrát, učili se je animovat a na závěr si vyrobili své vlastní loutky na špejli. Součástí akce **Léto s pimprlaty** byla **nedělní loutková představení amatérských souborů** z Ostravy a okolí, která byla hrána v amfiteátru DLO. Akce se setkala s nebývalým ohlasem.

Premiéry Divadla loutek Ostrava v roce 2012

Kvalitní divadelní činností, jež je dána jednak dramaturgickým výběrem titulů, které splňují vysoké nároky návštěvníků divadla a rovněž spoluprací se špičkovými realizačními týmy z České republiky i zahraničí. Pro rok 2012 byl předpoklad realizace 5 premiér.

Předpoklad byl **splněn**, repertoár Divadla loutek Ostrava byl rozšířen o **pět nových titulů**.

V roce 2012 uvedlo DLO celkem pět premiér:

HLAVNÍ SCÉNA DLO

4.5.2012 Václav Klemens - Láska s červeným nosem

Režie: Václav Klemens
Scéna, kostýmy a loutky: Marek Zákostelecký
Hudba: Pavel Helebrant

2.11.2012 Josef Kolář - Petr Prchal – Marek Eben - Kocourek Modroočko

Režie: Václav Klemens
Scéna a loutky: Jaroslav Milfait
Kostýmy: Tomáš Kypta
Hudební zpracování: Vlastimil Ondruška

ALTERNATIVNÍ SCÉNA

24.2.2012 Jostein Gaarder – Sofiin svět

Režie: Lucie Málková
Výprava: Barbara Wojtkowiak
Hudba: MYKO

15.6.2012 Peter Mouritz – Peter Palik – Strašpytlík MUKO

Režie: Peter Palik
Scéna, kostýmy a loutky: Klára Fonová
Hudba: Andrej Kalinka

14.12.2012 Perníková chaloupka

Režie: Václav Klemens
Scéna, kostýmy a loutky: Michal Hejmovský



Zájezdy a festivaly

V rámci tzv. zájezdové činnosti odehrálo divadlo za rok 2012 celkem 30 představení, z toho 24 představení v tuzemsku a 6 představení v zahraničí.

Zájezdy v ČR

8.1.2012	Vítkov, Dům kultury „Ošklivé káčátko“, 1 představení
15.1.2012	Nový Jičín, Beskydské divadlo „Nevěsta pro hastrmana“, 1 představení
27.1.2012	Odry, Dělnický dům „Liška Bystrouška“, 2 představení
5.2.2012	Vsetín, Dům kultury „Ošklivé káčátko“, 1 představení
26.2.2012	Brno, Divadlo Radost „Ošklivé káčátko“, 2 představení
9.3.2012	Prostějov, Městské divadlo „Lucerna“, 2 představení
16.4.2012	Frýdek – Místek, Národní dům – scéna Vlast „Z DENIKU OSTRAVAKA“, 1 představení
29.4.2012	Prostějov, Městské divadlo „Nevěsta pro hastrmana“, 1 představení
2.3.6.2012	Slezskoostravský hrad „Nevěsta pro hastrmana“, 2 představení
20.6.2012	Pízeň, KD Peklo „Lebensraum“, 1 představení
25.6.2012	Hradec Králové, Divadlo Drak „Sofiin svět“, 1 představení
27.10.2012	Praha, Divadlo Komedie- festival, „Ostrava v Praze“ „Malované na skle“, 1 představení
9.11.2012	Těšín, Těšínské divadlo – Festival divadel Moravy a Slezska „Láska s červeným nosem“, 1 představení
22.11.2012	Nový Jičín, Beskydské divadlo „Nevěsta pro hastrmana“, 2 představení
27.11.2012	Třinec, TRISTA „Dívka s pomeranči“, 1 představení
2.12.2012	Krnov, Městské divadlo „Ošklivé káčátko“, 1 představení
3.12.2012	Prostějov, Městské divadlo „Kráska a zvíře“, 2 představení
8.12.2012	Praha, Divadlo ABC, Vánoční festival „Půjdeme spolu do Betléma“, 1 představení

Zahraniční zájezdy

10.6.2012	Košice, Divadlo Thalia, Festival VIRVAR Košice „Jak hubatá Dora málem k čertu přišla“, 1 představení
3.10.2012	Banská Bystrica, Bábkové divadlo na Rázcestí, festival – Bábkarská Bystrica „Lebensraum“
5.10.2012	Drážďany, Divadlo mladé generace Drážďany „Čtyři pohádky s vlky za vrátky“, 4 představení

Festivaly

25.6.2012	Hradec Králové, Divadlo Drak, Divadlo evropských regionů „Sofiin svět“, 1 představení
10.6.2012	Košice, Festival VIVAR Košice „Jak hubatá Dora málem k čertu přišla“
3.10.2012	Banská Bystrica, Bábkové divadlo na Rázcestí, festival – Bábkarská Bystrica „Lebensraum“, 1 představení



Ceny a ocenění

3.10.2012 Banská Bystrica, Bábkové divadlo na Rázcestí, festival – Bábkarská Bystrica „Lebensraum“

Cena předsedy Banskobystrického kraje za humánní poselství na mezinárodním festivalu Bábkarská Bystrica za inscenaci Lebensraum.

Další aktivity divadla

Divadelní pouť bez bariér

Divadlo loutek Ostrava, příspěvková organizace, pořádá již tradičně v sudé roky vždy v měsíci září mezinárodní divadelní přehlídku s názvem Divadelní pouť bez bariér.

S lety nabytými zkušenostmi v organizaci festivalu a v kontextu společenských proměn a nových podnětů a také v souvislosti s přístavbou nového prostoru alternativní scény Divadla loutek byl v roce 2012 festival Divadelní pouť bez bariér speciální, jiný a věříme, že jedinečný. Obohacením o zahraniční inscenace se změnil jeho statut na mezinárodní.

Cílem Divadelní pouti bez bariér 2012 bylo především využití loutkářského a alternativního umění k reflektování a otevírání nových, aktuálních, málo diskutovaných, problematických, či dosud tabuizovaných témat ve společnosti, a to nejen české. Byla vybrána témata jako například jinakost jedince v homogenní společnosti, setkávání rozdílných etnik a kultur, hrdinství, ekologie, setkávání a propojování světů lidí s fyzickým či mentálním postižením s lidmi bez postižení, témata nabízející diskusi o stáří, lidské svobodě a důstojnosti a také o umění jako terapii.

Projekt byl určen občanům Ostravy a okolí. Na akci účinkovali nejen profesionální umělci, ale jako herci, diváci nebo účastníci rovněž klienti nemocnic a ústavů. Představení byla vybrána tak, aby oslovila diváky všech věkových kategorií, tedy děti od 1 roku až po seniory.

Tento festival bychom nebyli schopni realizovat bez příspěví, pochopení a podpory statutárního města Ostravy.

Patronát nad akcí převzala organizace Člověk v tísni.

Na sedmém ročníku se již tradičně setkali zdraví i handicapovaní diváci širokého věkového spektra s divadelními představeními hostujících souborů:

- Divadlo La Baracca-Testoni, Itálie (On-Off)
- Bohnická divadelní společnost, Praha (Marťanské etudy)
- Naivní divadlo Liberec (Janek a kouzelná fazole)
- Naděje, Vsetín-Rokytnice (Tož, zbojníci...)
- Compagnie Goldene Fische, Německo (Papiermumrei)
- Bábkové divadlo Žilina (Romaldíno a Kamila)
- Divadlo v Řeznické (Ředitelská lóže)
- Theater Junge Generation, Německo (Paula a lehkost bytí)
- Bílá holubice a hosté, Ostrava (Řeč duše)
- Ateliér výchovné dramatiky pro neslyšící DIFA JAMU, Brno (Zlatý kolovrat)
- Divadlo Alfred ve dvoře, Praha (Vy tomu věříte? Aneb Don Quijote de la Macha)
- Studio Damúza, Praha (Cesta kolem světa za absolutní tmy)
- Naoko Taniguchi, Japonsko (Zlatá rybka)
- Divadlo Unlimited, Praha (Svatá země)
- Cirkus Žebřík (Loutky, které nikde nechtěli)

Domácí soubor Divadla loutek Ostrava uvedl v rámci festivalu inscenace Tučňáci na arše a Strašpytlík Muko.

V době konání Divadelní pouti bez bariér probíhal u DLO doprovodný program pro děti: zábavné atrakce a tvořivé dílny vedené sdružením THEATR LUDM.

Součástí programu se staly besedy s PhDr. Hanou Cisovskou, PhD., a Hanou Galetkovou, které se uskutečnily vždy bezprostředně po některých divadelních představeních a reflektovaly různá diskutovatelná či tabuizovaná témata ve společnosti, mezi dětmi, mládeží, dospělými či seniory.



Ve foyer DLO byla k zahájení festivalu instalována výstava Samizdat na Kubě a v přístavbě DLO výstava soch nevidomé sochařky Marianny Machalové-Jánošíkové.

Nedílnou součástí festivalového programu byla interaktivní uzavřená divadelní představení přímo v ostravských nemocnicích a specializovaných zařízeních:

- Nemocnice Vítkovice
- Městská nemocnice Ostrava
- Fakultní nemocnice Ostrava
- Nemocnice Ostrava - Vítkovice
- Čtyřlístek - centrum pro osoby se zdravotním postižením Ostrava-Muglinov

Spolupráce DLO s nemocnicemi a ústavy je již tradiční.

V rámci doprovodného programu se dále uskutečnily tyto aktivity:

- seminář na téma Tvorba divadelního díla s lidmi s postižením aneb Je důležitější proces, nebo výsledek?
- odborná přednáška doktorky Jany Pilátové, divadelní antropoložky a pedagožky DAMU Praha na téma Handicap a krize jako výzva k tvořivosti
- beseda s hercem Stanislavem Zindulkou o umění stárnout
- komponovaný pořad z prózy a poezie zrakově postižených umělců v podání herců Divadla loutek Ostrava

Doprovodný program byl určen všem zájemcům z řad speciálních pedagogů, vychovatelů, dobrovolníků, studentům pedagogických oborů, členům neziskových organizací a společností zaměřených na práci s osobami s postižením či z minoritních skupin a samozřejmě i všem ostatním.

30 představení i ostatních akcí v rámci Divadelní pouti bez bariér na všech scénách, v nemocnicích a sociálních ústavech i ulicích zhlédlo asi 1 900 diváků.

Regionální média informovala veřejnost po celou dobu o programu i ohlasech akce.

Statutární město Ostrava bylo prezentováno následujícími způsoby:

v tiskové zprávě, na billboardech, na www.dlo-ostrava.cz, v inzerci v tisku, na plakátech, CLV, na reklamních předmětech k akci (puzzle a rodinné divadlo), v měsíčním programovém Zpravodaji i v letáčku s programem DPBB, v sezónním katalogu DLO 2012/2013, na letáčcích umístěných ve vozidlech MHD Ostrava, na bantexu (trojnožka v ulici Zámecká), na polepu na tramvaji DPO. Po celou dobu konání akce bylo v DLO umístěno logo OSTRAVA!!!

7. ročník Divadelní pouti bez bariér byl úspěšný a setkal se s příznivou reakcí odborné i laické veřejnosti, stejně jako s nadšenými ohlasy aktivních účastníků, diváků, handicapovaných dětí, speciálních pedagogů a terapeutů.

Mimořádné akce a hosté v DLO

Na scéně DLO bylo odehráno 75 představení hostujícími soubory. Z toho 29 představení v rámci festivalu „Divadelní pout' bez bariér“ a 46 produkcí divadelních představení a koncertů na hlavní i alternativní scéně.

III. LIDSKÉ ZDROJE

S ohledem na nutnost úspor byly činnosti z dočasně neobsazených funkcí přerozděleny mezi stávající zaměstnance.

Vzdělávání bylo zajišťováno účastí příslušných zaměstnanců na školeních zaměřených na oblast novelizovaných právních předpisů, vztahujících se k jejich pracovní činnosti, na seminářích k programům EU a grantovému systému.



Sebevzdělávání ředitelky organizace bylo realizováno formou studia novelizovaných právních předpisů, účasti na seminářích, školeních, divadelních festivalech, výměnou zkušeností se zástupci jiných divadel.

IV. ZABEZPEČENÍ VNITŘNÍHO KONTROLNÍHO SYSTÉMU

Organizace provádí průběžně vnitřní kontroly dle harmonogramu zpracovaném ve Vnitroorganizační směrnici k zavedení vnitřního kontrolního systému v DLO, tento harmonogram byl zpracován dle metodického pokynu zřizovatele v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě a s prováděcí vyhláškou č. 416/2004 Sb. k výše uvedenému zákonu. Případné závady zjištěné při kontrolách jsou průběžně odstraňovány. S výsledky kontrolní činnosti je ředitelka organizace průběžně seznamována.

V. EXTERNÍ KONTROLY

11.1.2012-30.1.2012

Městský obvod Ostrava – Jih – odbor kontroly a interního auditu – kontrola čerpání poskytnuté účelové dotace ve výši 10 000,- Kč na realizaci projektu „9. ročník mezinárodního loutkářského festivalu SPECTACULO INTERESSE 2011“

9.5.2012

Magistrát města Ostravy – odbor kultury a zdravotnictví- kontrola vnitřního kontrolního systému DLO
- nebyly shledány nedostatky

3.10.2012

Magistrát města Ostravy – odbor kultury a zdravotnictví - prověření požadavku DLO na rozpočet r. 2012
- nebyly shledány nedostatky

21.11.2012

Magistrát města Ostravy – odbor kultury a zdravotnictví - kontrola čerpání poskytnuté účelové dotace ve výši 800 000,- Kč na realizaci projektu „Divadelní pouť bez bariér“
- nebyly shledány nedostatky

14.1.2013

JUDr. Jarmila Hájková
ředitelka



Inscenace a provoz DLO je realizován díky finančnímu příspěvku statutárního města Ostravy,
Moravskoslezského kraje a Ministerstva kultury ČR.



MINISTERSTVO
KULTURY



Moravskoslezský
kraj

OSTRAVA!!!